

Förord

Akram Monfared Arya, den flygande poeten har aviatriens vaksamma blick. Hon tar med sig läsaren till oanade höjder och gör sina poetiska piruetter i luften så att man får svindel, men landar sedan mjukt och tryggt som bara en erfaren aviatrix kan.

Hon skriver fördomsfritt men humoristiskt om allt väsentligt som rör oss alla. Hon ser vårt landskap från sitt flygande plan, grönskan och den karga marken i en nyanserad färgskala.

I hennes dikter blandas både allvar och humor på ett sätt som lätt fångar läsarens uppmärksamhet.

Hon ser vårt samhälle utifrån ett fågelperspektiv och gör sina våghalsiga djupdykningar mitt i prick i den glimrande guldfiskskålen vi lever i.

Arya är utan tvekan en lysande samhällspoet, skriver insiktsfullt om känslor, kärlek, svek, svartsjuka, besvikelse och ensamhet.

Hennes dikter "Kärlekens hav", "Kär i dig", "Mitt hjärta brister" beskriver delvis bitande smärtsamt om illusionen, ett "luftslott" byggt av drömmar. Dröm, önskan och hopp, är de fundamentala tre tingen inom människan. Poeten skriver själv att en önskan som slår in kan kännas som Jesus uppståndelse.

Hon skriver varmt om skaparen på ett humant sätt, hur trött han måste vara på människan som begått blodiga brott i historiens lopp. Människan som är den själviske, simmar runt i sin lilla guldfiskskål och bubblar: "Jag tror inte på Gud. Jag har inte sett honom lägga ett finger för att hjälpa någon."

Trots det allvarliga, melankoliska och jordnära som man finner i hennes poesi känner man sig som luftburen. Många av hennes dikter "Glädjens lära", "Le åt livet" andas en oerhört stark positivism. Hoppa in i Aryas plan och ta en svindlande tur! Se allt i ett poetiskt fågelperspektiv.

Henry Laze

Textförfattare/kompositör